

Het verhaal van Wijk

Een muzikale ode aan 725 jaar stadsrechten voor Wijk bij Duurstede

Zaterdag 17 mei 2025

Grote Kerk Wijk bij Duurstede

Aanvang 16:00 en 19:00

Duur: ca. 75 minuten

Wijks Vocaal in samenwerking met André van Zwieten, taalspeler

Algehele muzikale leiding: Bernhard Touwen

Met medewerking van: Rob Nederlof, piano

Met expositie door cursisten van Wijks Atelier

Gemengd koor Wijks Vocaal levert een eigenzinnige bijdrage aan het jubileumjaar 'Wijk bij Duurstede 725 jaar stadsrechten'. Samen met ontwerper, stadsdichter, stadsgids en theatermaker André van Zwieten hebben we een bijzonder programma samengesteld, met repertoire dat aansluit bij de geschiedenis van de mooie stad waar wij als koor onze basis hebben: een reis door 725 jaar stadsgeschiedenis in verhalen en muziek, **'Het verhaal van Wijk'**.

Troubadour en 'taalspeler' André van Zwieten neemt het publiek op zijn geheel eigen wijze mee in de Wijkse geschiedenis. Het koor kleurt dit muzikaal verder in, deels a capella gezongen en deels ondersteund door pianist Rob Nederlof. Het concert wordt als het ware een collage van muziek, tekst en beeld, waarmee een tijdlijn van 1300 tot 2025 tot leven komt. Wijkenaren van toen en nu komen aan het woord, de tijdgeest wordt verklankt. Het Wijk van David van Bourgondië, maar ook het Wijk van dagloners, vogelvrijen en andere rare figuren. We vertellen over gebeurtenissen die Wijk gemaakt hebben tot het bijzondere stadje dat het nu is, maar ook over periodes waarin Wijk net zo hard als de rest van Nederland, of zelfs Europa, werd getroffen door rampen en oorlogen. Van een Wijkse tango en een marktlied tot een recent Ave Maria: een eigentijdse kijk op de EigenWijkse mentaliteit.

De uit te voeren vocale werken lopen uiteen van onbekende pareltjes zoals het oud-Nederlandse 'Dat ick betovert ben' van Cornelis Padbrué uit de 17^e eeuw en 'De nevel dekt ons' van Johannes Verhulst uit de 19^e eeuw tot een fragment uit het grotere koorwerk 'Utrecht Te Deum', dat de Engels componist Händel in 1713 speciaal ter gelegenheid van de Vrede van Utrecht schreef. Veel muziek uit de vroege eeuwen was kerkmuziek, en daaruit brengen wij bijvoorbeeld 'Absolve Domine' van de 18^e eeuwse Nederlandse componist Peter Cornelius. Het nieuwste stuk dat op het programma staat, is een Ave Maria uit 2024 van de Vlaamse componist Vincent Ghadimi. De componist zal zelf bij het concert aanwezig zijn.

Ghadimi's Ave Maria vormt onderdeel van een parallelle rode draad in het programma. Door alle eeuwen heen werd in tijden van zowel voorspoed als ramspoed Maria aangeroepen ter vertroosting. Om die reden brengen we ook drie Ave Maria's ten gehore, van Herman Hollanders uit de 17^e eeuw, van Hendrik Andriessen uit de 20^e eeuw en dus de vorig jaar gecomponeerde, eigentijdse versie van Ghadimi. Het is prachtig om te ervaren hoe componisten dezelfde bekende tekst 'Wees gegroet, Maria, vol van genade' zo verschillend op muziek hebben gezet.

Wij voeren dit alles uit op de locatie die het meest voor de hand ligt: de monumentale Grote Kerk aan de Markt van Wijk bij Duurstede. De kerk stamt immers uit dezelfde eeuw als het charter waarmee Wijk bij Duurstede zijn stadsrechten kreeg. Om zoveel mogelijk inwoners en andere belangstellenden de gelegenheid te geven dit spektakel bij te wonen, voeren we het programma twee keer uit, om 16 uur en om 19 uur.

Voor aanvang zullen minstreels of dorpsomroepers op de Markt op speelse wijze aandacht vragen voor het concert, om de aanwezige 'burgers en buitenlui' naar de kerk te lokken.

Kunstgilde Wijks Atelier zorgt voor een extra fraaie aankleding van de kerk: hun cursisten zullen op de dag van de concerten beeldend werk tentoonstellen rond het toepasselijke thema 'stadsgezichten'.

Meer informatie binnenkort op www.wijksvocaal.nl